

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра теории и практики перевода

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Прикладная филология (иностранные языки)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **ЛИТЕРАТУРА США**

Рабочая программа дисциплины

### **Составитель:**

к.филол. н., доцент *М.А Смирнова*

к.филол. н., доцент *М.А. Тульнова*

### **Ответственный редактор:**

д. филол. н., PhD in English, профессор кафедры теории и практики перевода *Н.И. Рейнгольд*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и практики перевода

№ 3 от 30.10.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>
1.1. Цель и задачи курса
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
<b>2. Структура дисциплины</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
5.4. Типовые задания, используемые для оценки степени освоенности учебного материала
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>
<b>7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>
<b>9. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>
<b>Приложения.</b> Приложение 1. Аннотация дисциплины Приложение 2. Лист изменений

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи курса

Курс «История литературы стран основного иностранного языка (литература США)» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. Филология по профилю «Прикладная филология (иностранные языки)». Данная дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода ИФИ РГГУ в 3-м и 4-м семестрах второго курса.

**Предмет** курса - история американской литературы XIX-XX вв.

**Цель** курса – составить ясное представление о периодах развития американской литературы; освоить круг знаний по исторической поэтике американской литературе (формирование эпоса, лирики, драмы; становление жанровой системы) и т.д.

**Задачи** курса:

- освоить историко-литературные факты, систематизированные в соответствии с современными литературоведческими подходами и стратегиями анализа иноязычного художественного текста;
- получить системные знания о динамике литературного процесса в Америке в период от XVII века до XX столетия;
- выявить основные национальные особенности развития американской литературы в связи с культурно-историческим контекстом;
- познакомиться с современными теоретическими подходами к явлениям американской литературы и с возможными стратегиями анализа ключевых текстов;
- развить умение адекватно интерпретировать фрагмент прозаического текста в оригинале, а также выполнять стилистический анализ поэтического текста в соотношении его с переводом /ами на русский язык.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции <sup>1</sup>	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной	Знать: основные этапы динамики литературного процесса в США в период от XVII века до XX столетия. Уметь: сравнивать текст в оригинале с переводом /ами) на русский язык. Владеть: навыком анализа художественного текста.

<sup>1</sup> Коды компетенций в таблице соответствуют кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане 2019 года набора; формулировки компетенций соответствуют ФГОС ВО.

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: историко-литературные факты, систематизированные в соответствии с современными литературоведческими подходами и стратегиями анализа иноязычного художественного текста. Уметь: применять современные теоретические подходы к анализу явлений американской литературы. Владеть: навыком анализа художественного текста; навыком интерпретации художественного текста.
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные этапы динамики литературного процесса в США в период от XVII века до XX столетия. Уметь: применять современные теоретические подходы к анализу явлений американской литературы; сравнивать его с переводом /ами) на русский язык. Владеть: навыком анализа художественного текста (на английском языке); навыком интерпретации художественного текста.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы стран основного иностранного языка (литература США)» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. Филология по профилю «Прикладная филология (иностранные языки)». Данная дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода ИФИ РГГУ в 3-м и 4-м семестрах второго курса.

Для успешного освоения материала студент должен опираться на знания, умения и навыки, полученные в рамках курсов «Введение в историю литературы», «Введение в зарубежную филологию», «Основы стиховедения», «Анализ художественного текста», «История мировой литературы», а также «Практический курс основного иностранного языка».

Так как курс читается на английском языке, то предполагает большой объем самостоятельной работы с научной литературой по истории литературы США и большой объем чтения художественных текстов на английском языке.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы – 180 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч, контроль - 18 ч.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме (1) проверки качества подготовки студента к семинарским занятиям (чтение и конспектирование научной литературы, выполнение домашних заданий, активное участие в обсуждении темы), (2) письменной контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме **зачета и экзамена**.

The total labor intensity of mastering the discipline is 5 credits – 180 hours, including contact work of students with teachers for 70 hours, independent work of students for 92 hours, control - 18 hours. The program provides the following types of control: ongoing monitoring of academic performance in the form of (1) checking the quality of student preparation for seminars (reading and taking notes of scientific literature, homework, active participation in the discussion of the topic), (2) written control work, as well as intermediate certification in the form of a test and exam.

### Тематический календарный план курса

№ раздела Section number	Раздел Курса Course Section	Семестр: неделя Semester: week	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) Types of academic work and labor intensity (in hours)			Формы контроля успеваемости Forms of academic performance monitoring
			Лекции lectures	семинары seminars	СРС individual work	
1	Theme 1. The Historical Background. The Beginning of National literature in America. John Smith. William Bradford. Тема 1. Историческая справка. Начало национальной литературы в Америке. Джон Смит. Уильям Брэдфорд.	3:1	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts

2	Theme 2. Enlightenment in America. Benjamin Franklin. Thomas Jefferson. Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry. Philip Freneau Тема 2. Просвещение в Америке. Бенджамин Франклин. Томас Джеферсон. Томас Пейн. Революционная поэзия. Филип Френо	3:3	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
3	Theme 3. Romanticism in America. Washington Irving. James Fenimore Cooper. Edgar Allan Poe. Тема 3. Романтизм в Америке. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Фенимор Купер. Эдгар Аллан По.	3:5	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
4	Theme 4. Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Nathaniel Hawthorne. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson. Herman Melville. Тема 4. Трансцендентализм. Ральф Уолдо Эмерсон. Генри Дэвид Торо. Натаниэль Готорн. Генри Уодсворт Лонгфелло. Уолт Уитмен. Эмили Дикинсон. Герман Мелвилл.	3:7-8	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
5	Theme 5. The Abolition Literature. William Lloyd Garrison. Harriet Beecher-Stowe. Тема 5. Уильям Ллойд Гаррисон. Гарриет Бичер-Стоу.	3:9	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные

						опросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
6	Theme 6. Critical Realism. Walt Whitman. Francis Bret Harte. Mark Twain. O. Henry. Jack London. Тема 6. Критический реализм. Уолт Уитмен. Фрэнсис Брет Гарт. Марк Твен. О'Генри. Джек Лондон.	3:11-12	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные опросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
7	Theme 7. American Naturalism. Stephen Crane. Frank Norris. Jack London. Theodore Dreiser. Upton Sinclair. Ambrose Gregory Bierce. Тема 7. Американский натурализм. Стивен Крейн. Фрэнк Норрис. Джек Лондон. Теодор Драйзер. Эптон Синклер. А. Г. Бирс.		2		2	
8	Seminar 1. Theme: Colonization of America. Enlightenment in America. Benjamin Franklin. Thomas Jefferson. Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry. Philip Freneau Семинар 1. Тема: Колонизация Америки. Просвещение в Америке. Бенджамин Франклин. Томас Джефферсон. Томас Пейн. Популярная революционная поэзия. Филип Френо	3:2		2	2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров «интересных» Текстов general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
9	Seminar 2. Тема: Romanticism in America. Washington Irving. James Fenimore Cooper. Edgar	3:4		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.

	Allan Poe. Семинар 2. Тема: Романтизм в Америке. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Фенимор Купер. Эдгар А. По.					general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
10	Seminar 3. Theme: Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Nathaniel Hawthorne. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson. Herman Melville. Семинар 3. Тема: Трансцендентализ м. Ральф Уолдо Эмерсон. Генри Дэвид Торо. Натаниэль Готорн. Генри Уодсворт Лонгфелло. Уолт Уитмен. Эмили Дикинсон. Герман Мелвилл.	3:6		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
11	Seminar 4. Theme: The Abolition Literature. William Lloyd Garrison. Harriet Beecher-Stowe. Семинар 4. Тема: Уильям Ллойд Гаррисон. Гарриет Бичер-Стоу.	3:9		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
12	Seminar 5. Theme: Critical Realism. Walt Whitman. Francis Bret Harte. Mark Twain. O. Henry. Семинар 5. Тема: Критический реализм. Уолт Уитмен. Фрэнсис Брет Гарт. Марк Твен. О' Генри.	3:10		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts

13	Seminar 6. Тема.: American Naturalism. Stephen Crane. Frank Norris. Jack London. Theodore Dreiser. Upton Sinclair. Семинар 6. Тема . Американский натурализм. Стивен Крейн. Фрэнк Норрис. Джек Лондон. Теодор Драйзер. Эптон Синклер. А. Г. Бирс.	3:13		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
14	Итоговый тест Final test	3:14			2	
15					12	<b>Зачет</b>
	Итого Total		16	12	40	
16	Theme 8. Modernism in American Literature. Sherwood Anderson. Ambrose Gregory Bierce. John Steinbeck. Тема 8. Модернизм в американской литературе. Шервуд Андерсон. Эмброуз Грегори Бирс. Джон Стейнбек.	4:1-2	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
17	Theme 9. The Lost Generation. Ernest Hemingway. William Faulkner. Gertrude Stein. F. Scott Fitzgerald Тема 9. Потерянное поколение. Эрнест Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Гертруда Стайн. Ф. Скотт Фицджеральд	4:2-3	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
18	Theme 10. The Harlem Renaissance Countee Cullen, Langston Hughes, and Zora Neale Hurston Тема 10. Гарлемский Ренессанс Каунти	4:5-6	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general

	Каллен, Лэнгстон Хьюз и Зора Нил Херстон					discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
19	Theme 11. Post-modernism 1950 Arthur Miller, Kurt Vonnegut, Edward Albee, Ken Kesey, J. D. Salinger and Truman Capote Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams Тема 11. Постмодернизм 1950-е гг. Артур Миллер, Курт Воннегут, Эдвард Олби, Кен Кизи, Дж. Д. Сэлинджер и Трумэн Капоте Норман Мейлер, Джойс Кэрол Оутс, Курт Воннегут, Теннесси Уильямс	4:5-6	6		4	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
20	Theme 12. New genres. Sci- fi, Philip K. Dick Ray Bradbury. Fantasy George R.R. Martin. Horror Fiction. Stephen King Teen Fiction. James Dashner. Тема 12. Новые жанры. Научная фантастика, Филип К. Дик Рэй Брэдбери. Фэнтези Джордж Мартин. Фантастика ужасов. Стивен Кинг, подростковая фантастика. Джеймс Дэшнер.	4:7	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
23	Семинар 7. Modernism in American Literature. Sherwood Anderson. Ambrose Gregory Bierce. John Steinbeck. Семинар 7. Модернизм в американской литературе. Шервуд Андерсон. Эмброуз Грегори Бирс. Джон Стейнбек.	4:4-5		4	2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions,

						analysis of extracts from texts
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------

						«ИНТЕРЕСНЫХ» ТЕКСТОВ
24	Семинар 8. Тема: The Lost Generation. Ernest Hemingway. William Faulkner. Gertrude Stein. F. Scott Fitzgerald Семинар 8 Тема Потерянное поколение. Эрнест Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Гертруда Стайн. Ф. Скотт Фицджеральд	4:2		4	2	анализ типов текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
25	Семинар 9. Тема: The Harlem Renaissance Countee Cullen, Langston Hughes, and Zora Neale Hurston Семинар 9. Тема: Гарлемский Ренессанс Каунти Каллен, Лэнгстон Хьюз и Зора Нил Херстон	4:5		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
26	Семинар 10. Тема: Post-modernism 1950 Arthur Miller, Kurt Vonnegut, Edward Albee, Ken Kesey, J. D. Salinger and Truman Capote Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams Семинар 10. Тема:. Постмодернизм 1950-е гг. Артур Миллер, Курт Воннегут, Эдвард Олби, Кен Кизи, Дж. Д. Сэлинджер и Трумэн Капоте Норман Мейлер, Джойс Кэрол Оутс, Курт Воннегут, Теннесси Уильямс	4:6		4	3	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts
27	Семинар 11. Тема: New genres. Sci-fi, Philip K. Dick Ray Bradbury. Fantasy George R.R. Martin. Horror Fiction. Stephen King Teen Fiction. James Dashner. Семинар 11. Тема: Новые жанры. Научная фантастика, Филип К. Дик	4:7		4	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы. general discussion on the topic of the lecture, answers to additional questions, analysis of extracts from texts

	Рэй Брэдбери. Фэнтези Джордж Мартин. Фантастика ужасов. Стивен Кинг, подростковая фантастика. Джеймс Дэшнер.					
31	Итоговый тест Final test	4:13			2	
32					5	<b>Экзамен</b>
	Итого Total		24	18	30	
	ИТОГО: TOTAL:	3-4	40	30	110	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. The Historical Background. The Beginning of National Literature in America. John Smith. William Bradford.

Тема 2. Enlightenment in America. Benjamin Franklin. Thomas Jefferson. Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry. Philip Freneau

Тема 3. Romanticism in America. Washington Irving. James Fenimore Cooper. Edgar Allan Poe.

Тема 4. Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Nathaniel Hawthorne. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson. Herman Melville.

Тема 5. The Abolition Literature. William Lloyd Garrison. Harriet Beecher-Stowe.

Тема 6. Critical Realism. Walt Whitman. Francis Bret Harte. Mark Twain. O. Henry. Jack London.

Тема 7. American Naturalism. Stephen Crane. Frank Norris. Jack London. Theodore Dreiser. Upton Sinclair. Ambrose Gregory Bierce.

Семинар 1. Тема: Colonization of America.

Enlightenment in America. Benjamin Franklin. Thomas Jefferson. Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry. Philip Freneau

Семинар 2. Тема:

Romanticism in America. Washington Irving. James Fenimore Cooper. Edgar Allan Poe.

Семинар 3. Тема: Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Nathaniel Hawthorne. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson. Herman Melville

Семинар 4. Тема: The Abolition Literature. William Lloyd Garrison. Harriet Beecher-Stowe.

Семинар 5. Тема: Critical Realism. Walt Whitman. Francis Bret Harte. Mark Twain. O. Henry.

Семинар 6. Тема: American Naturalism. Stephen Crane. Frank Norris. Jack London. Theodore Dreiser. Upton Sinclair.

Тема 8. Modernism in American Literature. Sherwood Anderson. Ambrose Gregory Bierce. John Steinbeck.

Тема 9. The Lost Generation. Ernest Hemingway. William Faulkner. Gertrude Stein. F. Scott Fitzgerald

Тема 10. The Harlem Renaissance Countee Cullen, Langston Hughes, and Zora Neale Hurston

Тема 11. Post-modernism 1950 Arthur Miller, Kurt Vonnegut, Edward Albee, Ken Kesey, J. D. Salinger and Truman Capote Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams

Тема 12. New genres. Sci-fi, Philip K. Dick

Ray Bradbury. Fantasy George R.R. Martin. Horror Fiction. Stephen King Teen Fiction. James Dashner.

Семинар 7. Modernism in American Literature. Sherwood Anderson. Ambrose Gregory Bierce. John Steinbeck.

Семинар 8. Тема: The Lost Generation. Ernest Hemingway. William Faulkner. Gertrude Stein. F. Scott Fitzgerald

Семинар 9. Тема: The Harlem Renaissance Countee Cullen, Langston Hughes, and Zora Neale Hurston

Семинар 10. Тема: Post-modernism 1950 Arthur Miller, Kurt Vonnegut, Edward Albee, Ken Kesey, J. D. Salinger and Truman Capote Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams

Семинар 11. Тема: New genres. Sci-fi, Philip K. Dick

Ray Bradbury. Fantasy George R.R. Martin. Horror Fiction. Stephen King Teen Fiction. James Dashner.

Тема 1. Историческая справка. Начало национальной литературы в Америке. Джон Смит. Уильям Брэдфорд.

Тема 2. Просвещение в Америке. Бенджамин Франклин. Томас Джефферсон. Томас Пейн. Популярная революционная поэзия. Филип Френо

Тема 3. Романтизм в Америке. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Фенимор Купер. Эдгар А. По.

Тема 4. Трансцендентализм. Ральф Уолдо Эмерсон. Генри Дэвид Торо. Натаниэль Готорн. Генри Уодсворт Лонгфелло. Уолт Уитмен. Эмили Дикинсон. Герман Мелвилл. Тема 5. Уильям Ллойд Гаррисон. Гарриет Бичер-Стоу.

Тема 6. Критический реализм. Уолт Уитмен. Фрэнсис Брет Харт. Марк Твен. О.Генри. Джек Лондон.

Тема 7. Американский натурализм. Стивен Крейн. Фрэнк Норрис. Джек Лондон. Теодор Драйзер. Эптон Синклер. Эмброуз Грегори Бирс.

Семинар 1. Тема: Колонизация Америки.

Просвещение в Америке. Бенджамин Франклин. Томас Джефферсон. Томас Пейн. Популярная революционная поэзия. Филип Френо

Семинар 2. Тема:

Романтизм в Америке. Вашингтон Ирвинг. Джеймс Фенимор Купер. Эдгар Аллан По.

Семинар 3. Тема: Трансцендентализм. Ральф Уолдо Эмерсон. Генри Дэвид Торо. Натаниэль Хоторн. Генри Уодсворт Лонгфелло. Уолт Уитмен. Эмили Дикинсон. Герман Мелвилл  
Семинар 4. Тема: Литература об отмене смертной казни. Уильям Ллойд Гаррисон. Гарриет Бичер-Стоу.

Семинар 5. Тема: Критический реализм. Уолт Уитмен. Фрэнсис Брет Харт. Марк Твен. О. Генри.  
Семинар 6. Тема: Американский натурализм. Стивен Крейн. Фрэнк Норрис. Джек Лондон. Теодор Драйзер. Эптон Синклер.

Тема 8. Модернизм в американской литературе. Шервуд Андерсон. Эмброуз Грегори Бирс. Джон Стейнбек.

Тема 9. Потерянное поколение. Эрнест Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Гертруда Стайн. Ф. Скотт Фицджеральд

Тема 10. Гарлемский Ренессанс Каунти Каллен, Лэнгстон Хьюз и Зора Нил Херстон

Тема 11. Постмодернизм 1950-е Артур Миллер, Курт Воннегут, Эдвард Олби, Кен Кизи, Дж. Д. Сэлинджер и Трумэн Капоте  
Норман Мейлер, Джойс Кэрол Оутс, Курт Воннегут, Теннесси Уильямс

Тема 12. Новые жанры. Научная фантастика, Филип К. Дик

Рэй Брэдбери. Фэнтези Джордж Мартин. Фантастика ужасов. Стивен Кинг, подростковая фантастика. Джеймс Дэшнер.

Семинар 7. Модернизм в американской литературе. Шервуд Андерсон. Эмброуз Грегори Бирс. Джон Стейнбек.

Семинар 8. Тема: Потерянное поколение. Эрнест Хемингуэй. Уильям Фолкнер. Гертруда Стайн.

Ф. Скотт Фицджеральд

Семинар 9. Тема: Гарлемский Ренессанс Каунти Каллен, Лэнгстон Хьюз и Зора Нил Херстон

Семинар 10. Тема: Постмодернизм 1950-х Артур Миллер, Курт Воннегут, Эдвард Олби, Кен Кизи, Дж. Д. Сэлинджер и Трумэн Капоте  
Норман Мейлер, Джойс Кэрол Оутс, Курт Воннегут, Теннесси Уильямс

Семинар 11. Тема: Новые жанры. Научная фантастика, Филип К. Дик

Рэй Брэдбери. Фэнтези Джордж Мартин. Фантастика ужасов. Стивен Кинг, подростковая фантастика. Джеймс Дэшнер.

#### **4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Дисциплина «История литературы стран основного иностранного языка (литература США)» реализуется преимущественно интерактивно – в форме семинарских занятий и в различных видах коллективной и самостоятельной работы студента.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Курс «История литературы основного иностранного языка (литературы США)» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1.

- **Компетенция ОПК-1** (способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной) развивается в рамках данного курса на всех занятиях в процессе выполнения домашних заданий;
- **Компетенция ОПК-3** (способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы) развивается в рамках данного курса на всех занятиях в процессе выполнения домашних заданий;
- **Компетенция ПК-1** (способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности) развивается в рамках данного курса на всех занятиях в процессе выполнения домашних заданий.

## 5. VALUATION FUND

### 5.1. List of competencies and stages of their formation

The course “History of literature of the main foreign language (US literature) is aimed at the formation of the following competencies: OPK-1, OPK-3, PC-1.

- **Competence OPK-1** (performance of ideas about the history, current state and prospects for the development of philology in general and its features) is developed as part of this course in all classes and while doing homework;
  - **Competence of OPK-3** abilities (mastering the knowledge of basic provisions and concepts in the field of literary theory, history of literature) is developed within the framework of this course in all classes in the process of doing homework;
  - Competence PK-1 (the ability to apply acquired knowledge in the field of theory and history of the main language(s) being studied and literature(s), communication theory, philological analysis and interpretation of text in one’s own research activities) is developed within the framework of this course in all classes while doing homework.

### 5.2. Методика оценивания степени сформированности компетенций

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы – 180 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч, контроль - 18 ч.

Оценка знаний студента производится по 100-балльной шкале и учитывает результаты текущего контроля успеваемости (до 60 баллов) и результаты промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется, если студент набрал в сумме не менее 50 баллов. При выставлении оценки в ведомость и в зачетную книжку преподаватель должен указать результат в соответствии с традиционной шкалой оценок и со шкалой оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

The total labor intensity of mastering the discipline is 5 credits – 180 hours, including contact work of students with teachers for 70 hours, independent work of students for 92 hours,

control - 18 hours. The student's knowledge is assessed on a 100-point scale and takes into account the results of the current academic performance control (up to 60 points) and the results of the intermediate assessment (up to 40 points). The "credited" grade is given if the student has scored at least 50 points in total. When making an assessment in the statement and in the record book, the teacher must indicate the result in accordance with the traditional scale of assessments and with the scale of assessments of the European Credit Transfer and Accumulation System (EuropeanCreditTransferSystem; hereinafter – ECTS) in accordance with the table:

<b>100-балльная Шкала</b> 100-point The scale	<b>Традиционная шкала</b> The traditional scale		<b>Шкала ECTS</b> ECTS Scale
95 – 100	Отлично excellent Хорошо good удовлетворительно sufficient	Зачтено credited	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 –67			D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно insufficient	не зачтено not credited	FX
0 – 19			F

### **5.3. Описание и обоснование шкал и критериев оценки качества работы студента**

### **5.3. Description and justification of scales and criteria for assessing the quality of student work**

При выставлении оценки преподаватель ориентируется на следующие содержательные критерии. When assigning a grade, the teacher is guided by the following substantive criteria.

<p><b>Количество баллов</b> <b>Number of points</b></p>	<p><b>Критерии оценки</b> <b>Criteria for evaluation</b></p>
<p><b>95–100 (A)</b></p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. The theoretical content of the discipline has been fully mastered, without gaps, the necessary practical skills for working with the mastered material have been formed, all educational tasks provided for in the present guide program of the discipline have been completed, the quality of their implementation is assessed with a number of points close to maximum.</p>
<p><b>83–94 (B)</b></p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. The theoretical content of the discipline has been fully mastered, without gaps, the necessary practical skills for working with the mastered material have been formed, all educational tasks provided for in the present guide program of the discipline have been completed, the quality of completion of most of them has been assessed numerically points close to the maximum.</p>
<p><b>68–82 (C)</b></p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. The theoretical content of the discipline has been fully mastered, without gaps, some practical skills in working with the mastered material have not been sufficiently developed, all educational tasks provided for in the present guide program of the discipline have been completed, the quality of performance of none of them is rated minimal number of points, some types of tasks were completed with errors.</p>
<p><b>56–67(D)</b></p>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. The theoretical content of the discipline has been partially mastered, but the gaps are not significant, the necessary practical skills for working with the mastered material have been basically formed, most of the educational tasks provided for in the present guide program of the discipline have been completed, some of the completed tasks may</p>

	contain errors.
<b>50–55 (E)</b>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.</p> <p>The theoretical content of the discipline has been partially mastered, some practical work skills have not been developed, many educational tasks provided for in the present guide program of the discipline have not been completed, or the quality of some of them has been assessed with a number of points close to minimal.</p>
<b>20–54 (FX)</b>	<p>Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.</p> <p>The theoretical content of the discipline has been partially mastered, the necessary practical work skills have not been developed, most of the educational tasks provided for in the present guide program of the discipline have not been completed, or the quality of their implementation is assessed with a number of points close to the minimum; with additional independent work on the course material, it is possible to improve the quality of training tasks.</p>
<b>0–19 (F)</b>	<p>Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.</p> <p>The theoretical content of the discipline has not been mastered. The necessary practical skills have not been developed; all the educational tasks provided for in the present guide program of the discipline were completed with gross errors. Additional independent work on the course material will not lead to to any significant improvement in the quality of performance of educational tasks.</p>

#### 5.4. Типовые задания, используемые для оценки степени освоенности учебного материала

### Assignment 1

#### I. Give the definitions of the terms:

Literary forms, poetry, prose, drama, sermon, diary, pamphlet, ballad.

#### Questions to discuss:

#### I. Colonization of America

1. When and how did the colonization of America start?
2. Speak about the ideology of puritans and the pilgrims.
3. Describe the frontiersmen and their values.
4. How did the ideals declared by the Puritans on their arrival in America differ from their actions when they settled in the new land?
5. When did the first literature written in the English language appear in America? Who were the writers and what did they write about?
6. What were the sources from which American culture developed?

#### II. The development of the national language in the United States.

Enlarge on the conditions that led to the formation of various dialects. Give examples of the words and word combinations that appeared on the Continent and have been accepted as Americanisms:

- the Indian names of plants and animals
- invented English words which mean the American realia
- archaic words that were in use in 18<sup>th</sup> century and have survived in America
- words from European languages other than English.

#### III. Enlightenment in America.

1. Speak about the main features of Enlightenment. The historical context of the Enlightenment period in America. The leading genres in Europe and America.
2. Benjamin Franklin. Speak about his education, philosophical ideas, philosophical ideas he was influenced by, his contribution to science, his role in the Revolution. *Poor Richard's Almanac. Autobiography.*
3. Thomas Jefferson. Speak about his education, philosophical ideas, his political career and role in writing the Declaration of Independence.
4. Thomas Paine. His role in the revolution. Works written before after the Revolution. Why is Paine considered an international revolutionary publicist.
5. Popular revolutionary poetry, its role in the development of national poetry. *Hail in the Bush. Yankee Doodle.*
6. Philip Freneau. Education. Three periods of his writing. Why is he considered the Father of American poetry?

## Tasks:

- I. Analyze a passage from Benjamin Franklin's *Autobiography*. What features of Enlightenment can you find there? How would you characterize its style?
- II. Analyze the following texts:
  - *The Declaration of Independence*;
  - the ballad *Hale in the Bush*;
  - Philip Freneau's poem *American Soldier*.

## Literature:

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т.Ф. Кузнецова, А.И. Уткин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Человек, 2010. — 432 с. — 978-5-904885-11-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27561.html>
2. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>
3. A Few Lessons from American History [Электронный ресурс] : reader for Students of English / — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2014. — 80 с. — 978-5-8354-1011-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29103.html>
4. Gray, Richard J. A brief history of American literature. <http://people.unica.it/fiorenzoiuliano/files/2016/04/A-Brief-History-of-American-Literature-Wiley-Blackwell-2011.pdf>
5. Henry A. Beers Brief History of English And American Literature. New York:1897
6. Leonidas Warren Payne, Jr. History of American Literature Chicago New York Rand McNally & Company. [https://archive.org/stream/histamlit00paynrich/histamlit00paynrich\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/histamlit00paynrich/histamlit00paynrich_djvu.txt)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Список источников и литературы

##### Источники

1. JOHN SMITH A True Relation of Virginia
2. WILLIAM BRADFORD Of Plymouth Plantation
3. BENJAMIN FRANKLIN Autobiography
4. THOMAS PAINE Common Sense
5. Philip Freneau's poem American Soldier.
6. Declaration of Independence,

7. WASHINGTON IRVING Rip Van Winkle, The Legend of Sleepy Hollow
8. JAMES FENIMORE COOPER The Last of the Mohicans
9. EDGAR ALLAN POE The Gold-Bug, Annabel Lee, The Raven
10. HENRY DAVID THOREAU Walden
11. NATHANIEL HAWTHORNE The Scarlet Letter
12. HENRY WADSWORTH LONGFELLOW The Song of Hiawatha
13. WALT WHITMAN Leaves of Grass
14. EMILY DICKINSON Poems
15. HERMAN MELVILLE Moby-Dick
16. MARK TWAIN The Adventures of Tom Sawyer, The Adventures of Huckleberry Finn, The Prince and the Pauper
17. HARRIET BEECHER-STOWE Uncle Tom's Cabin
18. HENRY JAMES What Maisie Knew, The Turn of the Screw, Daisy Miller.
19. STEPHEN CRANE Maggie: A Girl of the Streets, The Red Badge of Courage
20. JACK LONDON White Fang or The Call of the Wild,
21. THEODORE DREISER Sister Carrie, An American Tragedy
22. JONAS MEYER SINCLAIR The Jungle
23. EZRA POUND Cantos.
24. T. S. ELIOT The Waste Land
25. ERNEST HEMINGWAY The Old Man and the Sea , A Farewell to Arms, For Whom the Bell Tolls
26. F. SCOTT FITZGERALD The Great Gatsby
27. WILLIAM FAULKNER The Sound and the Fury, Light in August, Absalom, Absalom!.
28. SINCLAIR LEWIS Babbitt
29. JOHN STEINBECK The Grapes of Wrath
30. J.D. SALINGER The Catcher in the Rye
31. TENNESSEE WILLIAMS A Cat on a Hot Tin Roof , A Streetcar Named Desire.
32. ARTHUR MILLER Death of a Salesman
33. EDWARD ALBEE Who's Afraid of Virginia Woolf

34. KEN KESEY One Flew Over the Cuckoo's Nest
35. TRUMAN CAPOTE Cold Blood
36. TONI MORRISON The Bluest Eye
37. ISAAC BASHEVIS SINGER Gimpel the Fool
38. BERNARD MALAMUD The Fixer
39. PHILIP ROTH Portnoy's Complaint
40. N. SCOTT MOMADAY The House Made of Dawn
41. PHILIP K. DICK Do Androids Dream of Electric Sheep?
42. RAY BRADBURY Fahrenheit 451
43. GEORGE R.R. MARTIN A Song of Ice and Fire, A Game of Thrones
44. STEPHEN KING The Dreamcatcher
45. JAMES DASHNER The Maze Runner

## Литература

### Основная литература

1. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т.Ф. Кузнецова, А.И. Уткин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Человек, 2010. — 432 с. — 978-5-904885-11-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27561.html>
2. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч.: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 04.04.2020).
4. A Few Lessons from American History [Электронный ресурс] : reader for Students of English / — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2014. — 80 с. — 978-5-8354-1011-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29103.html>
5. Gray, Richard J. A brief history of American literature. <http://people.unica.it/fiorenzoiuliano/files/2016/04/A-Brief-History-of-American-Literature-Wiley-Blackwell-2011.pdf>
6. Henry A. Beers Brief History of English And American Literature. New York:1897
7. Leonidas Warren Payne, Jr. History of American Literature Chicago New York Rand McNally & Company. [https://archive.org/stream/histamlit00paynrich/histamlit00paynrich\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/histamlit00paynrich/histamlit00paynrich_djvu.txt)

### Дополнительная

1. История всемирной литературы: В 9 т. – М.: Наука, 1983–1991.
2. История зарубежной литературы XIX в.
3. История зарубежной литературы XX в. /Под ред. Андреева.
4. История литературы США, Т. 5. Литература начала XX в. [(1901-1920)], Стеценко, Е.А.; Коренева, М. М., 2009г.
5. История литературы США, Т. 6, кн. 2. Литература между двумя мировыми войнами, Стеценко, Екатерина Александровна, 2013г.
6. История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.
7. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век [Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread.php?book=319723> Литературная история Соединенных штатов в 3 томах / З.Спиллер. М., 1979

### Интернет-ресурсы

<http://www.gutenberg.org/browse/authors/s>  
<http://internetshakespeare.uvic.ca/Library/index.html>  
<http://www.gutenberg.org/files/151/151-h/151-h.htm>  
Американская литература -  
<http://www.wmich.edu/teachenglish/subpages/literature/multibrit.htm>  
Американская литература 20 века -  
<http://www.livelib.ru>  
Американские писатели - <http://www.contemporarywriters.com/>  
Книги по американской литературе - <http://books.google.ru/>  
Литература США - <http://usa.usembassy.de/classroom/ethnic.htm>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

Практические занятия по курсу «История литературы стран основного иностранного языка (литература США)» носят преимущественно интерактивный характер, что предполагает использование презентаций, анализ интернет-контента и др. Поэтому аудиторные занятия можно проводить с максимальной эффективностью, если они проходят в компьютерном классе с доступом в Интернет и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания.

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Методические рекомендации связаны, главным образом, с тем, что чтение, обсуждение, анализ, комментирование вопросов истории литературы проходит на английском языке, который оказывается и объектом изучения, и художественным средством высказывания, и инструментом понимания/выражения студента.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «История литературы стран основного иностранного языка (литература США)» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01. Филология по профилю «Прикладная филология (иностранные языки)». Данная дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода ИФИ РГГУ в 3-м и 4-м семестрах второго курса.

**Предмет** дисциплины - история американской литературы XVII-XX вв.

**Цель** дисциплины – составить ясное представление о периодах развития американской литературы; освоить круг знаний по исторической поэтике американской литературе (формирование эпоса, лирики, драмы; становление жанровой системы) и т.д.

**Задачи** дисциплины:

- освоить историко-литературные факты, систематизированные в соответствии с современными литературоведческими подходами и стратегиями анализа иноязычного художественного текста;
- получить системные знания о динамике литературного процесса в Америке в период от XVII века до XX столетия;
- выявить основные национальные особенности развития американской литературы в связи с культурно-историческим контекстом;
- познакомиться с современными теоретическими подходами к явлениям американской литературы и с возможными стратегиями анализа ключевых текстов;
- развить умение адекватно интерпретировать фрагмент прозаического текста в оригинале, а также выполнять стилистический анализ поэтического текста в соотнесении его с переводом /ами на русский язык.

Дисциплина направлена на формирование *следующих компетенций*:

ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной,

ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы,

ПК-1 - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**

основные этапы динамики литературного процесса в США в период от XVII века до XX столетия;

историко-литературные факты, систематизированные в соответствии с современными литературоведческими подходами и стратегиями анализа иноязычного художественного текста;

основные национальные особенности развития американской литературы в связи с культурно-историческим контекстом.

**Уметь**

применять современные теоретические подходы к анализу явлений американской литературы;

анализировать ключевые тексты;

адекватно интерпретировать фрагмент прозаического текста в оригинале;

выполнять стилистический анализ поэтического текста;

сравнивать его с переводом /ами) на русский язык.

**Владеть**

навыком комментирования художественного текста (на английском языке);

навыком анализа художественного текста (на английском языке);

навыком интерпретации художественного текста.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Annex 1

#### ANNOTATION

The discipline “History of Literature of the Countries of the Main Foreign Language (US Literature)” is included in the variable part of the curriculum in the direction of preparation 03.45.01. Philology with the profile “Applied Philology (foreign languages)”. This discipline is implemented by the Department of Theory and Practice of Translation of the Russian State University for the Humanities in the 3rd and 4th semesters of the second year.

**The subject of the discipline** is the history of American literature of the 17th-20th centuries.

**The purpose of the discipline** is to develop a clear understanding of the periods of development of American literature; master a range of knowledge on the historical poetics of American literature (the formation of epic, lyric poetry, drama; the formation of the genre system), etc.

**Objectives of the discipline:**

- master historical and literary facts, systematized in accordance with modern literary approaches and strategies for analyzing foreign language literary texts;
- obtain systematic knowledge about the dynamics of the literary process in America in the period from the 17th century to the 20th century;
- identify the main national features of the development of American literature in connection with the cultural and historical context;
- get acquainted with modern theoretical approaches to the phenomena of American literature and with possible strategies for analyzing key texts;
- develop the ability to adequately interpret a fragment of a prose text in the original, as well as perform a stylistic analysis of a poetic text in correlation with its translation/s into Russian.

The discipline is aimed at developing the following competencies:

OPK-1 is the ability to demonstrate an understanding of the history, current state and prospects for the development of philology in general and its specific,

OPK-3 - the ability to demonstrate knowledge of basic principles and concepts in the field of literary theory, history of literature,

PC-1 - ability to apply acquired knowledge in the field of theory and history of the main language(s) studied and literature(s), communication theory, philological analysis and text interpretation,

As a result of mastering the discipline, the student must

**know**

the main stages of the dynamics of the literary process in the USA in the period from the 17th century to the 20th century;

historical and literary facts, systematized in accordance with modern literary approaches and strategies for analyzing foreign language literary texts;

the main national features of the development of American literature in connection with the cultural and historical context.

**Be able to**

apply modern theoretical approaches to the analysis of the phenomena of American literature;

analyze key texts;

adequately interpret a fragment of prose text in the original; perform stylistic analysis of poetic text;

compare it with the translation/s) into Russian.

**Possess**

skill of commenting on literary text (in English); skill in analyzing literary text (in English);

skill in interpreting literary text.

The discipline provides for intermediate certification in the form of an exam. The total complexity of mastering the discipline is 5 credit units.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы – 190 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч, контроль - 18 ч.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме (1) проверки качества подготовки студента к семинарским занятиям (чтение и конспектирование научной литературы, выполнение домашних заданий, активное участие в обсуждении темы), (2) письменной контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме **зачета и экзамена**.

## Тематический календарный план курса

№ раздела	Раздел Курса	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости
			лекции	семинары	СРС	
1	Тема 1. The Historical Background. The Beginning of National Literature in America. John Smith. William Bradford.	3:1	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
2	Тема 2. Enlightenment in America. Benjamin Franklin. Thomas Jefferson. Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry. Philip Freneau	3:3	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
3	Тема 3. Romanticism in America. Washington Irving. James Fenimore Cooper. Edgar Allan Poe.	3:5	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
4	Тема 4. Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Nathaniel Hawthorne. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson. Herman Melville.	3:7-8	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров

5	Тема 5. The Abolition Literature. William Lloyd Garrison. Harriet Beecher-Stowe.	3:9	2		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные опросы, анализ примеров
6	Тема 6. Critical Realism. Walt Whitman. Francis Bret Harte. Mark Twain. O.Henry. Jack London.	3:11-12	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные опросы, анализ примеров
7	Тема 7. American Naturalism. Stephen Crane. Frank Norris. Jack London. Theodore Dreiser. Upton Sinclair. Ambrose Gregory Bierce.		2		2	
8	Семинар 1. Тема: Colonization of America. Enlightenment in America. Benjamin Franklin. Thomas Jefferson. Thomas Paine. Popular Revolutionary Poetry. Philip Freneau	3:2		2	2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров «интересных» текстов
9	Семинар 2. Тема: Romanticism in America. Washington Irving. James Fenimore Cooper. Edgar Allan Poe.	3:4		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
10	Семинар 3. Тема: Transcendentalism. Ralph Waldo Emerson. Henry David Thoreau. Nathaniel Hawthorne. Henry Wadsworth Longfellow. Walt Whitman. Emily Dickinson. Herman Melville.	3:6		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
11	Семинар 4. Тема: The Abolition Literature. William Lloyd Garrison. Harriet Beecher-Stowe.	3:9		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
12	Семинар 5. Тема: Critical Realism. Walt Whitman. Francis Bret Harte. Mark Twain. O. Henry.	3:10		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.

13	Семинар 6.Тема:. American Naturalism. Stephen Crane. Frank Norris. Jack London. Theodore Dreiser. Upton Sinclair.	3:13		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
14	Итоговый тест	3:14			2	
15					16	<b>Зачет</b>
	Итого		16	12	48	
16	Тема 8. Modernism in American Literature. Sherwood Anderson. Ambrose Gregory Bierce. John Steinbeck.	4:1-2	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
17	Тема 9. The Lost Generation. Ernest Hemingway. William Faulkner. Gertrude Stein. F. Scott Fitzgerald	4:2-3	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
18	Тема 10. The Harlem Renaissance Countee Cullen, Langston Hughes, and Zora Neale Hurston	4:5-6	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
19	Тема 11. Post-modernism 1950 Arthur Miller, Kurt Vonnegut, Edward Albee, Ken Kesey, J. D. Salinger and Truman Capote Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams	4:5-6	6		4	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров
20	Тема 12. New genres. Sci- fi, Philip K. Dick Ray Bradbury. Fantasy George R.R. Martin. Horror Fiction. Stephen King Teen Fiction. James Dashner.	4:7	4		2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные опросы, анализ примеров
23	Семинар 7. Modernism in American Literature. Sherwood Anderson. Ambrose Gregory Bierce. John Steinbeck.	4:4-5		4	2	общая дискуссии по теме лекции, устные ответы на дополнительные вопросы, анализ примеров

						«интересных» текстов
24	Семинар 8. Тема: The Lost Generation. Ernest Hemingway. William Faulkner. Gertrude Stein. F. Scott Fitzgerald	4:2		4	2	анализ типов текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
25	Семинар 9. Тема: The Harlem Renaissance Countee Cullen, Langston Hughes, and Zora Neale Hurston	4:5		2	2	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
26	Семинар 10. Тема: Post-modernism 1950 Arthur Miller, Kurt Vonnegut, Edward Albee, Ken Kesey, J. D. Salinger and Truman Capote Norman Mailer, Joyce Carol Oates, Kurt Vonnegut, Tennessee Williams	4:6		4	3	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
27	Семинар 11. Тема: New genres. Sci-fi, Philip K. Dick Ray Bradbury. Fantasy George R.R. Martin. Horror Fiction. Stephen King Teen Fiction. James Dashner.	4:7		4	8	анализ текстов, дискуссии по теме, устные ответы на вопросы.
31	Итоговый тест	4:13			2	
32					5	<b>Экзамен</b>
	Итого		24	18	30	
	ИТОГО:	3-4	40	30	120	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное